**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za izobrazbu učitelja i odgojitelja** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | | | 2022./2023. | | | |
| **Naziv kolegija** | **Animirani film, strip i ilustracija** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | | | **2** | | | |
| **Naziv studija** | **Učiteljski studij** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | preddiplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | | integrirani | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | | 4. | | | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | | | V. | | | | | | | VI |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | | | | DA  NE |
| **Opterećenje** | 1 | **P** | - | | **S** | | | | 1 | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Odjel za izobrazbu učitelja i odgojitelja, uč. 37  Uto. 12-13i30sati | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | Hrvatski jezik | | | | | | | | | | |
| **Početak nastave** | 2.10.2023. | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | 26.01.2024. | | | | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | Nema | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | izv.prof..art. Saša Živković | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | sasazivkovic2012@gmail.com | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | Pon. 11-12 sati  Uto. 16i30-17i30 sati | | | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | | obrazovanje na daljinu | | | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | | mentorski rad | | | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | Izražavati se u različitim medijima vizualnih umjetnosti  Samostalno primjenjivati naučena teorijska i praktičnih znanja iz područja animiranog filma, stripa i ilustracije  Znanje korištenja elemenata jezika medija u odgojno obrazovnom procesu  Sposobnost analize, sinteze i vrednovanja umjetničkih djela i kreativnog upotrebljavanja stečenih informacija iz različitih izvora.  Kreativna uporaba stečene informacije iz različitih izvora | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | | | Organizirati i provoditi različite izvannastavne i izvanškolske aktivnosti  Opisati i primijeniti različite medije i tehnike likovne umjetnosti, te artikulirati nastavni sat likovne kulture u osnovnoj školi.  Prepoznati specifične potrebe učenika koji su uvjetovani njihovom različitošću i posebnostima na individualnoj razini.  Kreirati kontekst učenja usmjeren na učenika uvažavajući individualne karakteristike učenika i obilježja razvoja | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | | projekt | | | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | | ostalo: portofolio i mapa radova | | | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | *80% prisustava na nastavi, esej na zadanu temu, mapa i portofolio s radovima* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** | Siječanj -veljača 2023. | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | Rujan 2023. | | | | | | |
| **Opis kolegija** | Kolegij je jednosemestralan. Sadržaji kolegija imaju namjenu upoznati studente/ice s vizualnim medijima u okviru vizualnih umjetnosti; teorijski sa kontekstom animacije, stripa i ilustracije i njihovim mogućnostima kao kreativnih medija kroz praktično istraživanje i izvedbu radova tijekom vježbi. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | **Predavanja**  1.Uvodni sat i pregled sadržaja predmeta  2. Vizualni mediji i vizualna komunikacija  3. Povijesni razvoj vizualnih medija s naglaskom na ilustraciju, strip i animirani film  4. Animirani film- animacija umjetnost pokrenutih slika  5. Povijesni razvoj i žanrovi animiranog filma  6. Elementi naracije u animiranom filmu  7. Stop animacija  8. Analize odabranih primjera animiranih filmova  9. Ilustracija- elementi i tipovi ilustracije  10.Strip-razvoj i vizualna dimenzija stripa  11. Slika kao alat naracije  12.Elementi i vrste stripa  13. Kompozicija u stripu (plan, kadar i rakurs)  14. Kompozicija u stripu ( format)  15. Završni sat-rezime sadržaja kolegija  **Vježbe**   1. Uvodni sat -inicijalni crtež (iluminacija) 2. Vježba-pokret u crtežu 3. Vježba-flipbook i zotrop 4. Vježba- 2D stop animacija 5. Vježba-2D stop animacija 6. Vježba-3D stop animacija 7. Vježba-3D stop animacija   8. Vježba-ilustracija-plakat za animirani film  9. Vježba-ilustracija-ovitak knjige  10. Vježba-kadar stripa-popart  11.Vježba-izrada strip po književnom predlošku  12.Vježba-izrada stripa po filmskom predlošku  13.Vježba-izrada stripa po vlastitoj ideji  14.Vježba- ilustracija naslovnica stripa  15. Završni sat-analiza radova | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | Munitić, R., (2012). Estetika animacije. Zagreb: Vedis.  Mazur, D., Danner, A., (2017). Svjetska povijest stripa. Zagreb: Sandorf naklada.  Dovniković, B. (2009), Škola crtanog filma, Cipetić,Zagreb  Mikić, K. (2004.), Film i drugi mediji,Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb  Peterlic, A. (2001). Osnove teorije filma, IV.izadanje,Hrvatska Sveučilišna  Naklada, Zagreb  McCloud, S.(2005) Kako čitati strip, Mentor, Zagreb  McCloud S. (2008), Kako crtati strip – pripovjedne tajne stripa i mange, Mentor, Zagreb | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | Ajanović M., (2004). *Animacija i realizam*. Zagreb: Naklada hrvatskog filmskog saveza  Ajanović M., (2008). *Karikatura i pokret: devet ogleda o crtanom filmu*. Zagreb: Hrvatski filmski savez  Beck, J.,y (2005). *The Animation Movie Guide*. Chicago: Chicago Review Press  Furniss, M., (2008). *The animation bible : a practical guide to the art of animating, from flipbooks to flash.* New York: Abrams  Majcen Marinić, M., (2014). *Prema novoj animaciji: povijest novijeg animiranog filma u Hrvatskoj.* Zagreb: Meandarmedija  Marušić, J., (2004). *Alkemija animiranog filma* Zagreb: Meandar  Turković, Hrvoje (2012). *Život izmišljotina: ogledi o animiranom filmu*. Zagreb: Hrvatski filmski savez  Van Lente, F., Dunlavey R., (2012). *The Comic Book History of Comics*. San Diego: IDW | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | <https://radio.hrt.hr/slusaonica/strip-na-trecem>  Croatianfilmheritage <https://www.youtube.com/channel/UCZQvJFarMnmr0zYjb-ci64A> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | | seminarski  rad | | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | | | drugi oblici | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | **Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati :**  **1) pohađanja predavanja i vježbi (min. 80%/ 24 SATA- što donosi 30 ECTS postotnih bodova)**  **2)putem aktivnosti na nastavi (5 ECTS postotnih bodova)**  **3) putem mape likovnih radova (15 ECTS postotnih bodova)**  **4) putem pismenog i usmenog ispita (10 ECTS postotnih bodova)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | 0-60 | | | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 61-70 | | | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 71-80 | | | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 81-90 | | | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 91-100 | | | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)